



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY

Question Paper

B.A. General Examinations 2020

(Under CBCS Pattern)

Semester - V

Subject: MUSIC

Paper: DSE1AT / 2AT & DSE1AP / 2AP

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answer in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

ELEMENTARY KNOWLEDGE OF MUSIC

Answer any *three* of the following questions :

3×20=60

1. Describe the characteristics of Thata.
2. Illustrate your knowledge of Laya and Matra along with appropriate examples.
3. Explain the Mela System according to Venkatamukhi.
4. Write down the definitions of Varna, Alankar, Pakad, Alap and Jaati from the perspectives of Music.
5. Write down the musical contributions of Amir Khasru and Tansen.
6. Illustrate your knowledge of Shruti and Murchhana.

বঙ্গনুবাদ

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৩×২০=৬০

- ১। ঠাটের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।
- ২। উদাহরণসহ লয় ও মাত্রার পরিচয় দাও।
- ৩। ভেক্টরমুখির মিল পদ্ধতি বর্ণনা কর।
- ৪। সঙ্গীতের দৃষ্টিকোণ থেকে সংজ্ঞা নিরূপণ কর :
বর্ণ, অলঙ্কার, পকড়, আলাপ, জাতি।
- ৫। আমির খসরু ও তানসেনের সাঙ্গীতিক অবদান সম্পর্কে লেখ।
- ৬। শ্রুতি ও মূর্ছনার পরিচয় দাও।

Vidyasagar University

ACOUSTICS

Answer any *three* of the following questions :

3×20=60

1. Explain the mode of Musical Acoustics with its scope.
2. State the relation among Pitch, Intensity, Timbre and Duration.
3. Describe the structural function of human vocal organ with a clear sketch.
4. Describe the function of Human Ear as the receptor of sound.
5. What do you mean by Musicality, Musical Ability, Musical Talent and Musical Gift?
6. Illustrate your knowledge regarding Simple Harmonic Motion and Theories of Creativity.

বঙ্গানুবাদ

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৩×২০=৬০

- ১। ধ্বনিতত্ত্বের বিশেষত্ব এবং বিষয়বস্তু আলোচনা কর।
 - ২। তীক্ষ্ণতা, তীব্রতা, জাতি এবং সময় (time) কিভাবে একে অপরের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত লেখ।
 - ৩। স্বরযন্ত্রের গঠন এবং ক্রিয়া সম্পর্কে আলোচনা কর।
 - ৪। শব্দগ্রাহী যন্ত্র হিসেবে মানব কর্ণ আলোচনা কর।
 - ৫। সঙ্গীতময়তা, সঙ্গীতিক দক্ষতা, সঙ্গীতিক প্রতিভা, সঙ্গীতিক উপহার — বলতে কী বোঝ?
 - ৬। সরল ছন্দিত স্পন্দন এবং সৃজনশীলতার তত্ত্বগুলি সম্পর্কে লেখ।
-

PRACTICAL KNOWLEDGE OF BHAJAN, BANGLA GAAN & PURATANI GAAN

Answer any *three* of the following questions :

3×20=60

1. Write a complete Bhajan of Mirabai and a song of Ramprasad and describe them.
2. Write the notation of the Atulprasadi song "Taba Charana Tale".
3. Write the notation of the Baul song "Je Jan Premer Bhab Janena" along with the knowledge of Baul songs.
4. Write the lyrics of "Ora Chahite Janena" along with its notation.
5. Give a complete description of each of the following songs, mentioning the names of the composers and the Tala in which the songs are composed: Agamani Gaan, Jatra Gaan, Jhumur Gaan and Bijaya Gaan.
6. Write down a Kirtan song and give a complete description of a song of Atulprasad and Rajanikanta each in Kirtananga.

বঙ্গানুবাদ

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৩×২০=৬০

- ১। যে কোনো একটি মীরাবাইয়ের ভজন এবং রামপ্রসাদী গানের পূর্ণাঙ্গ লেখ ও পরিচয় দাও।
- ২। “তব চরণ তলে” অতুলপ্রসাদী গানটি স্বরলিপি সহ লেখ।
- ৩। বাউল গানের পরিচয়সহ “যে জন প্রেমের ভাব জানেনা” বাউল গানটির স্বরলিপি লেখ।
- ৪। “ওরা চাহিতে জানে না” গানটি স্বরলিপি সহ পূর্ণাঙ্গ লেখ।
- ৫। রচয়িতা ও তালের নাম উল্লেখ করে আগমনী গান, যাত্রা গান, জুমুর গান এবং বিজয়া গানের প্রত্যেকটি গানের একটি করে পূর্ণাঙ্গ পরিচয় দাও।
- ৬। একটি পূর্ণ কীর্তন গান লিপিবদ্ধ কর এবং কীর্তনাস্ত্রের একটি করে অতুলপ্রসাদী ও রজনীকান্তের গানের পূর্ণ পরিচয় দাও।