



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. General Examinations 2021

(Under CBCS Pattern)

Semester - VI

Subject : MUSIC

Paper : DSE 1B/2B-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

[CONCEPT OF MUSIC IN TAGORE LITERATURE]

(Theory)

Answer any *four* of the following questions :

4 × 15 = 60

1. In which text has Rabindranath expressed his views on music? Name the two essays included in this book. "Abegher Bhasai Sangeeter Mool"— From which essay has this been quoted? Evaluate the justification of the statement.
2. What are the independent thoughts of Rabindranath expressed in his essays that speak in favour of the development of the tradition of Bengali songs?
3. According to Rabindranath what is the main purpose of Music? Introduce Rabindranath's insights about Raga-Ragini.

4. Explain the indescribable appeal of melody in Rabindranath's 'Shona' lecture in the Santiniketan Bhasan Mala.
5. How does Rabindranath address the indescribable appeal of song in 'Gan Samnondhe Prabhandha'?
6. What are the opinions of Rabindranath in his comparative estimate of Indian music and European music?
7. “বাংলায় গান যে উৎকর্ষ লাভ করবে সে তার আপন রাস্তাতেই করবে, আর কারোর পাথর জমানো রাস্তায় করবে না।”—Who said that? From which text has this statement been quoted? Evaluate this observation.
8. “আমরা শাসন মানিব, তাই বলিয়া অত্যাচার মানিব না।”—In which context did Rabindranath make this statement? Write the relevance of the statement.

(বঙ্গানুবাদ)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ × ১৫ = ৬০

১. কোন্ গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের সংগীত সম্পর্কিত মতামত ব্যক্ত হয়েছে? ‘আবেগের ভাষাই সংগীতের মূল’—উক্তিটি কোন্ প্রবন্ধের অন্তর্গত? উক্তির যথার্থতা মূল্যায়ন কর।
২. বাংলা গানের ধারা এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার পথে রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজস্ব কী কী মতামত প্রবন্ধগুলিতে ব্যক্ত করেছেন?
৩. রবীন্দ্রনাথের মতে সংগীতের মুখ্য উদ্দেশ্য কী? রাগ রাগিণী সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দাও।
৪. ‘শান্তিনিকেতন ভাষণমালার’ ‘শোনা’ নামক ভাষণে রবীন্দ্রনাথ সুরের যে অনির্বচনীয় আবেদন ব্যক্ত করেছেন তা পরিস্ফুট কর।
৫. ‘গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ’—এই রচনায় রবীন্দ্রনাথ ‘গানের’ অনির্বচনীয়তাকে কীভাবে ব্যাখ্যা করেছেন?
৬. ভারতবর্ষের গান এবং ইউরোপের গান সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনায় রবীন্দ্রনাথ তাঁর নিজস্ব কী অভিমত ব্যক্ত করেছেন?
৭. “বাংলায় গান যে উৎকর্ষ লাভ করবে সে তার আপন রাস্তাতেই করবে, আর কারোর পাথর জমানো রাস্তায় করবে না।”—উক্তিটি কার? উক্তিটি কোন্ গ্রন্থের কোন্ প্রবন্ধের অন্তর্গত? উক্তির মূল্যায়ন কর।
৮. “আমরা শাসন মানিব, তাই বলিয়া অত্যাচার মানিব না।”—কোন্ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ এই উক্তি করেছেন? উক্তির প্রাসঙ্গিকতা লেখ।

Or

[KARNATAK MUSIC]

(Theory)

Answer any *four* of the following questions :

4 × 15 = 60

1. Describe any two : Katapayadi, Varnam, Kriti or Taanam-Pallavi.
2. Write the notation of a Kriti in any Karnatak Raga.
3. What do you know about the Karnatak Melodic Concepts?
4. Describe the contribution of Tyagaraja or MutthuswamiDixitar in the growth of Karnatak Music.
5. Describe the Tala system of KarnatakMusic along with the brief knowledge of the 7 main Talas.
6. Compare the Karnatak and the North Indian Swaras.
7. Describe either a String or a Percussion Instrument used in the Karnatak Music form.
8. What do you understand by Tillana and Javali? Give an example of both the forms along with notations.

(বঙ্গানুবাদ)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

8 × ১৫ = ৬০

১. যে কোন দুটি বর্ণনা কর : কাটাপায়াদি, বর্ণম, কৃতি বা তানম্-পল্লবী।
২. যে কোনও কর্ণাটক রাগে একটি কৃতির স্বরলিপি লেখ।
৩. কর্ণাটক মেলোডি সম্পর্কে কী জানো?
৪. কর্ণাটক সংগীতের বিকাশে ত্যাগরাজ অথবা মুথুস্বামী দীক্ষিতরের অবদান বর্ণনা কর।
৫. কর্ণাটক সংগীতের তাল পদ্ধতি বর্ণনা করার পাশাপাশি ৭টি মূল তালের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা কর।
৬. কর্ণাটক এবং উত্তর ভারতীয় স্বরের তুলনা কর।

৭. কর্ণাটক সংগীতে স্বরবাদ্য অথবা অবনদ্য বাদ্যের যে কোন একটির বর্ণনা কর।
৮. তিল্লানা ও জাভলি বলতে কী বোঝ? স্বরলিপি সহ দুটি শৈলিরই উদাহরণ দাও।

Or

[GENERAL AESTHETICS]

(Theory)

Answer any *four* of the following questions :

4 × 15 = 60

1. Give the definition of 'art'. Give important to needs of the art.
2. How does Croce explain in his theory of expressions.
3. What is the basic emotion theory?
4. Give the definition of Aesthetics. Discuss about the main features of Aesthetics.
5. 'Art for art's sake'—who is the main proponent of this theory? Express his opinion on this.
6. Determine the inter relationship of beauty with art.
7. Who said "Beauty is truth and truth is beauty". What does it mean to identify truth and beauty?
8. How Aristotle and Plato have defined art?

(বঙ্গানুবাদ)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

8 × ১৫ = ৬০

১. শিল্পের সংজ্ঞা দাও। শিল্পের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে গুরুত্ব প্রদান কর।
২. ক্রোচ অভিব্যক্তির তত্ত্বটিকে কিভাবে ব্যাখ্যা করেছেন?

৩. আবেগের মূল তত্ত্বটি কী?
 ৪. সৌন্দর্যদর্শনের সংজ্ঞা দাও। সৌন্দর্য দর্শনের বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ কর।
 ৫. 'Art for art's sake'—এই তত্ত্বের প্রধান প্রবক্তা কে? এই বিষয়ে তাঁর মতামত ব্যক্ত কর।
 ৬. শিল্পের সঙ্গে সৌন্দর্যের পারস্পরিক সম্পর্ক নিরূপণ কর।
 ৭. 'সত্যই সুন্দর এবং সুন্দরই সত্য'—উক্তিটি কার? সত্য এবং সৌন্দর্য চিহ্নিত করার অর্থ কী?
 ৮. অ্যারিস্টটল এবং প্লেটো শিল্পকে কীভাবে সংজ্ঞায়িত করেছেন?
-

Vidyasagar University

Or

[PRACTICAL KNOWLEDGE OF RAGA]

(Practical)

Answer any *four* of the following questions :

4 × 15 = 60

1. Describe Raga Bhairav and write a Chotakhayal based on this Raga.
2. Write the notation of a Dhrupad in Raga Bhairav.
3. How is Asavari different from Jaunpuri? Explain with examples.
4. Write the notation of any Drut Khayal based on a Morning Raga from your syllabus.
5. Describe the Raga Yaman and write a notation of a Drut Khayal in Ektala.
6. Write an Alaap and 4 Tanas set to Raga Asavari.
7. Write the notation of a Drut Khayal in Raga Jaunpuri in Teentaal.
8. Describe the Raga Bhairavi and write the notation of any composition set to this Raga.

(বঙ্গানুবাদ)

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ × ১৫ = ৬০

১. রাগ ভৈরবের বর্ণনা দাও এবং এই রাগের উপর ভিত্তি করে একটি ছোট খেয়ালের রচনা লেখ।
২. রাগ ভৈরবের একটি ধ্রুপদের স্বরলিপি লেখ।
৩. জৌনপুরীর থেকে আশাবরি কীভাবে আলাদা? উদাহরণ দিয়ে ব্যাখ্যা কর।
৪. পাঠ্যক্রম একটি সকলের রাগের উপর ভিত্তি করে যে কোন দ্রুত খেয়ালের স্বরলিপি লেখ।
৫. রাগ ইয়ামানের বর্ণনা কর এবং একতালের একটি দ্রুত খেয়ালের স্বরলিপি লেখ।
৬. রাগ আসাভারির একটি আলাপ এবং ৪টি তান লেখ।
৭. রাগ জৌনপুরীতে, তিনতালে একটি দ্রুত খেয়ালের স্বরলিপি লেখ।
৮. রাগ ভৈরবীর বর্ণনা দাও এবং এই রাগের যে কোন রচনার স্বরলিপি লেখ।

