



বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
VIDYASAGAR UNIVERSITY
Question Paper

B.A. Honours Examinations 2021

(Under CBCS Pattern)

Semester - VI

Subject : BENGALI

Paper : DSE 4-T

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

The figures in the margin indicate full marks.

রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. “ ‘সে’ গল্পের মূল অবলম্বন হচ্ছে একটি সর্বনামধারী সে, কেবলমাত্র বাক্য দিয়ে তৈরি।”—উদ্ধৃত মন্তব্যটির সারবস্তু নিরূপণ করো।
২. ‘সে’ গল্পে হাস্যরস সৃষ্টিতে গল্পকারের নিপুণ্য বিচার করো।
৩. ‘মুক্তধারা’ নাটকের নাকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৪. ‘মুক্তধারা’ নাটকের সঙ্গীতগুলির শৈল্পিক তাৎপর্য বিষয়ে আলোচনা করো।
৫. ‘সাধারণ মেয়ে’ কবিতায় একটি সাধারণ মেয়ের অসাধারণ হয়ে ওঠার আখ্যান কীভাবে কাব্যধর্ম অর্জন করেছে বুঝিয়ে দাও।

৬. ‘সোনার তরী’ কবিতায় রূপকের মাধ্যমে কীভাবে গভীর জীবনবোধকে ব্যঞ্জিত করে তোলা হয়েছে তা উদ্ধৃতিসহ আলোচনা করো।
৭. “নির্ব্বারে স্বপ্নভঙ্গ কবি প্রতিভারই আত্মজীবন চরিত ; ইহা কবি প্রতিভার স্বপ্নভঙ্গ বা জাগরণ।”—‘নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ’ কবিতা প্রসঙ্গে উদ্ধৃত মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।
৮. অভিজিৎ চরিত্রটিকে ‘মুক্তধারা’ নাটকের নায়ক বলা যায় কিনা—যুক্তিপূর্ণ মতামত দাও।

অথবা
উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে শশী ও কুসুমের সম্পর্কের জটিলতার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।
২. ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে মতি-কুমুদ উপকাহিনী সংযোজনের তাৎপর্য ও গুরুত্ব বিচার করো।
৩. পুতুল নাচের ইতিকথা উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৪. ‘তুঙ্গভদ্রার তীরে’ উপন্যাসের ঐতিহাসিকতার বিচার করো।
৫. ‘তুঙ্গভদ্রার তীরে’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৬. ‘টানাপোড়েন’ উপন্যাসে নিম্নবর্গের মানুষের জীবনের যে ছবি ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও।
৭. ‘টানাপোড়েন’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৮. ‘তুঙ্গভদ্রার তীরে’ উপন্যাসের প্রাকৃতিক ও ভৌগোলিক পরিবেশ রচনায় উপন্যাসিকের কৃতিত্ব বিচার করো।
-

অথবা

প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'আরণ্যক' উপন্যাসে প্রতিফলিত প্রকৃতিচেতনার পরিচয় দাও।
২. 'আরণ্যক' উপন্যাস ডায়েরী—আলোচনা করো।
৩. 'আরণ্যক' উপন্যাসে দোবরু পান্না চরিত্রের সার্থকতা বিচার করো।
৪. 'নবজাতক' কাব্যের 'নাম' কবিতার মূলভাবটি—লেখো।
৫. 'নবজাতক' কাব্যের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
৬. 'নবজাতক' কাব্যে আধুনিকতার কোন্ কোন্ লক্ষণ ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।
৭. 'পলাশীর যুদ্ধ' ঠিক কাব্য নয়, ইহাকে ঐতিহাসিক গাথাকাব্য বলাই সঙ্গত—আলোচনা করো।
৮. 'পলাশীর যুদ্ধ' সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের অভিমত আলোচনা করো।

অথবা

বাংলা সাহিত্য এবং চিত্র, চলচ্চিত্র ও ক্রিড়া

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×৪=৬০

১. বাংলা ছোটগল্পের চলচ্চিত্রায়ন সম্পর্কে একটি নিবন্ধ রচনা করো।
২. বাংলা ক্রীড়াসাহিত্যে মতি নন্দীর অবদান আলোচনা করো।

৩. চিত্রকলা বিষয়ে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবন্ধ নিয়ে আলোচনা করো।
৪. যে কোনো একটি উপন্যাস ও তার চলচ্চিত্রায়িত রূপের পার্থক্য আলোচনা করো।
৫. চিত্র ও সাহিত্যের সম্পর্ক নিয়ে একটি নিবন্ধ লেখো।
৬. লোককীর্তী ও তার ছড়া নিয়ে একটি সংক্ষিপ্ত রচনা লেখো।
৭. চলচ্চিত্র সাহিত্যের পরিপূরক হতে পারে কি না আলোচনা করো।
৮. শরৎচন্দ্রের উপন্যাস কোন গুণের কারণে অনেক সংখ্যায় চলচ্চিত্রায়িত হয়েছে লেখো।

Vidyasagar University